

۱. مشخصات فردی:

منصور حسامی کرمانی

متولد ۱۳۴۲ تهران

m.hessami@alzahra.ac.ir

۲. مشخصات تحصیلی

۲۰۰۵	دکتری هنرهای تجسمی، دانشگاه استراسبورگ، فرانسه
۲۰۰۱	مدرک DEA هنرهای تجسمی، دانشگاه استراسبورگ فرانسه
۱۳۷۲	کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه تربیت مدرس
۱۳۶۷	کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر تهران
۱۳۶۲	کاردانی، مرکز تربیت معلم هنر شهید مطهری تهران

۳. مقاله ها

- تقابل نشانگان هویتی از منظر رویکرد جهانی سازی و جهان محلی گرایی؛ مطالعه موردی: آثار منتخب آنه - محمد تاتاری و رابعه باغشنی؛ منصور حسامی کرمانی*، مریم پیکری علمداری. نشریه هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲۹، شماره ۱، بهار ۱۴۰۳. صفحه ۳۷-۴۸. ۱۰.۲۲۰۵۹/jfava.۲۰۲۴.۳۶۱۲۱۹.۶۶۷۱۳۷
- بررسی ذهن مجسم از دیدگاه لسینگ و تجلی آن در پیکره لائوکن؛ منصور حسامی کرمانی*، نگار نجیبی. پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دوره ۶، شماره ۱۱، اسفند ۱۴۰۲، صفحه ۷۰-۸۳. ۱۰.۲۲۰۵۱/PGR.۲۰۲۴.۴۵۰۹۲.۱۲۱۶
- بازشناخت ساختار فرش گلدانی کرمان قرن ۱۷ بر اساس آرائ بورکهارت؛ منصور حسامی کرمانی*، شیوا علائی یزدی. نشریه رهپویه حکمت هنر، دوره دوم شماره دوم، پاییز ۱۴۰۲. آماده انتشار از شهریور ۱۴۰۲.
- پژوهش تحلیلی در باب امکان نسبت میان حرکت جوهری و آثار رضا عباسی؛ منصور حسامی کرمانی*، مهری محققیان گورتانی. نشریه رهپویه حکمت هنر، دوره دوم، شماره یک، بهار ۱۴۰۲. صفحه ۴۹-۵۷. ۱۰.۲۲۰۳۴/RPH.۲۰۲۳.۲۰۰۶۲۳.۱۰۳۳
- بازتعریف هویت در آثار ژان لئون ژروم بر اساس رویکرد شرق شناسانه ادوارد سعید؛ منصور حسامی کرمانی*، مریم پیکری علمداری. نشریه مطالعات تطبیقی هنر اصفهان، دوره ۱۲، شماره ۲۴، زمستان ۱۴۰۱. صفحه ۱-۱۲. ۱۰.۵۲۵۴۷/mth.۱۲.۲۴.۱

- خوانش نگاره های نسخ معراج نامه بر اساس آرای نورتروپ فرای؛ ندا وکیلی*، پریسا شاد قزوینی، منصور حسامی کرمانی. فصلنامه نگره، پایپ ۶۴، زمستان ۱۴۰۱. صفحه ۲۳-۴۱. ۲۰۲۱.۱۴۱۵۹.۲۷۲۳. negareh.۲۰۲۱.۰۷.۲۲۰۱۰
- بررسی تطبیقی الگوی سفر قهرمان کریستوفر ووگلر در انیمیشن های میازاکی و دوره رنسانس دیزنی: مطالعه موردی پری دریایی، دیو و دلبر، همسایه من توتورو و شهر اشباح؛ سید علیرضا گلپایگانی*، منصور حسامی، فاطمه حسینی شکیب. نشریه هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی، پایپ ۷۵، پاییز ۱۴۰۱. صفحه ۵۵-۶۳. ۲۰۲۲.۳۳۱۲۷۱.۶۱۵۶۵۹JFADRAM۱
- جستجو و راهگشایی مفاهیم بینافرهنگی در آثار هنرمندان معاصر؛ منصور حسامی کرمانی*، الهه پنجه باشی و جمال عربزاده. نشریه باغ نظر، دوره ۱۹، شماره ۱۱۰، مرداد ۱۴۰۱، صفحه ۶۷-۷۸. ۲۰۲۲.۲۸۶۴۰۳.۴۸۹۱. bagh.۲۰۲۲.۰۳۴/۱۰.۲۲۰۳۴
- تحلیل مطالعات دانشگاهی در حوزه ی ورنی (گلیم تک رو) در چهار دهه ی اخیر؛ منصور حسامی کرمانی*، رها سعادت، اشرف السادات موسوی لر، رضا افهمی. پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دوره ی ۴، شماره ۷، اسفند ۱۴۰۰، صفحه ۵۵-۶۸. ۲۰۲۲.۳۸۵۰۲.۱۱۲۲PGR۱۰.۲۲۰۵۱
- تحلیل تقابل های دوگانه در ساختار ورنی های عشایر شاهسون دشت مغان؛ منصور حسامی کرمانی*، رها سعادت، اشرف السادات موسوی لر، رضا افهمی. نشریه مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره ۶، شماره ۲، دی ماه ۱۴۰۰، صفحه ۱۱۴-۱۲۷. ۲۰۲۱.۳۷۱۰۳.۱۳۲۶. JTPVA.۲۰۲۱.۰۵۱/۱۰.۲۲۰۵۱
- پست مدرنیسم و تاثیر آن در هنر درمانی؛ زهرا بانکی زاده، منصور حسامی کرمانی، حسین زاده محمدی. نشریه هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲۶، شماره ۲، شهریور ۱۴۰۰، صفحه ۱۰۵ - ۱۱۴. ۲۰۲۰.۲۹۱۷۹۹.۶۶۶۳۵۲. jfava.۲۰۲۰.۰۵۹/۱۰.۲۲۰۵۹
- تبیین شباهت های ساختاری نقاشی خودآموختگان با نقاشی کودکان بر اساس رویکرد روانشناختی؛ مرجان مرتضوی، زهرا پاکراد، منصور حسامی کرمانی. نشریه رویش روانشناسی، سال ۹، شماره ۱۱، شماره پایپ ۵۶، بهمن ۱۳۹۹، صفحه ۱۹۳ - ۲۰۲. ۲۰۲۰.۱۰۱.۲۳۸۳۳۵۳.۱۳۹۹.۹.۱۱.۱۳.۶
- تحلیلی بر نظریه خودآگاهی در جنگل جهان زیرین کلاریسا پینکولا استس: مطالعه موردی انیمیشن قلعه متحرک هاول (۲۰۰۵) اثر هایائو میازاکی؛ سید علیرضا گلپایگانی، منصور حسامی، فاطمه حسینی شکیب. هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی سال ۲۵ بهار ۱۳۹۹ شماره ۱. صفحه ۷۱-۸۱. ۲۰۲۰.۲۹۶۰۲۶.۶۱۵۴۰۳. jfadram.۲۰۲۰.۰۵۹/۱۰.۲۲۰۵۹
- بررسی و تحلیل هنر خودآموختگان و زمینه های ورود آن به دنیای هنر بر مبنای آراء آرتور دانتو؛ مرجان مرتضوی، زهرا پاکراد، منصور حسامی کرمانی. نشریه مبانی نظری هنرهای تجسمی، شماره ۱۰، پاییز و زمستان ۱۳۹۹، صفحه ۵۶ - ۶۴.
- "از آن خودسازی هنری" و تعیین جایگاه حقوقی پدید آورنده؛ منصور حسامی*، آيسان شیوا، زهرا شاکری. نشریه کیمیای هنر، سال نهم، شماره ۳۶، پاییز ۱۳۹۹، صفحه ۴۹ - ۶۱.
- مطالعه کیفی شرایط، زمینه ها و پیامدهای کارآفرینی در صنایع دستی شهر اصفهان برای دانش آموزان: (ارائه یک نظریه ی مبنایی)؛ مهرداد کاظمی*، علی شائمی برزکی، منصور حسامی کرمانی. فصلنامه نوآوری های آموزشی، سال نوزدهم، پاییز ۱۳۹۹، صفحه ۱۴۵ - ۱۶۲
- ابزار بصری مینیمال، نقد ماکسیمال: پژوهشی بر رویکرد انتقادی هنر دانیل بورن؛ جمال عربزاده*، الهه پنجه باشی، منصور حسامی کرمانی. جلوه هنر، سال ۱۲، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۹، شماره پایپ: ۲۸، صفحه ۳۹ - ۵۴.

- تحلیل داده بنیاد قالی های هوشنگ شاهی عصر قاجار از منظر مکتب تارتو؛ منصور حسامی*، رها سعادت. مطالعات ایرانشناسی، شماره ۱۶، بهار ۱۳۹۹، صفحه ۵۸ - ۸۷.
 - تحلیل نقوش خامک دوزی هرات از دیدگاه هندسه ی فرکتال؛ منصور حسامی کرمانی*، آریتا ابراهیمی. فصلنامه هنرهای صناعی اسلامی، سال ۴، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۸، صفحه ۱ - ۱۲.
 - جایگاه نقاشی فیگوراتیو معاصر ایران در اقتصاد هنر؛ منصور حسامی کرمانی*، مهسا اینانلو. پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره سوم، پاییز و زمستان ۱۳۹۸، صفحه ۱۰۹ - ۱۲۴.
 - مطالعه تطبیقی نظریه لوسی لیپارد با آثار آینه کاری منیر شاهرودی فرمانفرمایان؛ الهه پنجه باشی*، جمال عربزاده، منصور حسامی. نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، دوره ی جدید، شماره ۵، زمستان ۱۳۹۸، صفحه ۲۷ - ۳۵.
 - زیبایی شناسی دریافت اشیاء روزمره در متون ادبی از منظر هانس روبرت یاوس؛ نغمه حسین قزوینی، منصور حسامی. نشریه ادبیات و پژوهش های میان رشته ای، دوره ۱، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۸، صفحه ۷۴ - ۱۰۲.
 - مطالعه بازنمایی مولف در آثار وفا بلال و آرای رولان بارت؛ الهه پنجه باشی*، منصور حسامی، جمال عرب زاده. نشریه پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره اول، بهار و تابستان ۱۳۹۷.
- The Role of Literary Texts in Interpretations by Museum Audiences*, coauthor Naghmeh Hossein Ghazvini, Mansour Hessami. International Journal of the Inclusive Museum, vol. ۱۱, Scopus, ۲۰۱۸.
- An Analysis of the Evolution of Kashkul through the Lens of Hans Robert Jauss*, coauthor Naghmeh Hossein Ghazvini, Mansour Hessami Kermani. Journal of Bagh-e-Nazar, August ۲۰۱۸.
- خوانش تصویر از منظر تعامل ذهنیت و عینیت در ادراک دیداری (مورد مطالعاتی: دو تخته پارچه ی عصر قاجار)؛ آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب، منصور حسامی. کیمیای هنر، سال هفتم، شماره ۲۷، تابستان ۱۳۹۷.
 - بازسازی افق انتظار صراحی در عصر صفوی؛ نغمه حسین قزوینی، منصور حسامی. نشریه هنرهای صناعی دانشگاه کاشان، سال اول، شماره ۲، بهار و تابستان ۱۳۹۷.
 - بررسی نگاره ای از نگاره پردازی های هزار و یک شب صنیع الملک با نظریه ی ادراک دیداری مکتب گشتالت؛ آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب، منصور حسامی کرمانی. نشریه نگره، شماره ۴۵، بهار ۱۳۹۷.
 - بازسازی افق انتظار آثار هنری کاربردی ایران در عصر اسلامی (به استناد متون ادب فارسی)؛ نغمه حسین قزوینی، منصور حسامی. هنرهای صناعی اسلامی، سال سوم، پاییز و زمستان ۱۳۹۷ شماره ۱ (پیاپی ۳).
 - مقایسه انگاره های شهریاری در چند نگاره از شاهنامه عمادالکتاب از منظر رودلف آرنه‌هایم؛ آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب منصور حسامی. نشریه هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دوره ۲۳ پاییز ۱۳۹۷ شماره ۳.
 - سیر تطور کشکول از منظر هانس روبرت یاوس؛ نغمه حسین قزوینی، منصور حسامی کرمانی. (۱۳۹۷) باغ نظر. doi: ۱۰.۲۲۰۳۴/bagh.۲۰۱۸, ۶۶۲۸۶.۵۷-۶۸. (۶۲)۱۵
 - بررسی بازنمود روان زخم فردی و جمعی ناشی از دو جنگ جهانی در هنر با نگاهی به آثار دو تن از نقاشان آلمانی؛ مریم خسروشاهی بناب، منصور حسامی. (۱۳۹۶). باغ نظر. ۱۶-۵، (۵۲) 14 ,
 - خوانش ترامتنی چهار اثر از هنرمند معاصر، آیدین آغداشلو؛ مریم یزدان پناه، فاطمه کاتب، ابوالقاسم دادور، منصور حسامی کرمانی. کیمیای هنر. ۱۳۹۷؛ ۷ (۲۹): ۷۲-۸۳.

--*Comparative Study of Mehr Symbols in Painting of Safavid Era with Pre-Islamic Era*, coauthor Mansour Hessami, Motahareh Mirzaie, Turkish online Journal of Design, Art & Communication (TOJDAC), Scopus, April ۲۰۱۷.

- خوانش چهار نگاره ی عصر قاجار بر اساس نظریه ی ادراک دیداری ارنست هانس جوزف گامبریچ (مورد مطالعاتی: فرهاد، اسب شیرین را بر دوش می کشد)؛ آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب، منصور حسامی کرمانی. دوفصلنامه مطالعات تطبیقی هنر، سال هفتم، شماره سیزدهم، بهار و تابستان ۱۳۹۶.

- نقاشان زن و بازنمایی جنسیت در هنر ایران مدرن؛ منصور حسامی*، فاطمه زهتاب. کیمیای هنر، سال ششم، شماره ۲۵، زمستان ۱۳۹۶.

- "راهبرد قیاس تصویری در فرایند شکل گیری طرحواره در مجسمه سازی"؛ علیرضا اصفهانی زاده، منصور حسامی، سودابه صالحی. نشریه نگره، شماره ۴۱، بهار ۱۳۹۶.

- جایگاه قیاس بصری در فرایند طراحی و ایده پردازی در مجسمه سازی؛ علیرضا اصفهانی زاده، منصور حسامی، سودابه صالحی، نشریه نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دانشگاه هنر، شماره ۱۷، بهار و تابستان ۱۳۹۵.

- تناظر بازنمایی تصویری و نظم در هنرهای تزیینی از منظر ارنست گامبریچ (مورد مطالعاتی: طرح پارچه های محرمات)؛ آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب، منصور حسامی، نشریه کیمیای هنر، دوره ۵، شماره ۲۱، ۱۳۹۵.

--*Minimalist Structures in Urban Space: A Criticism to the Works by Sol Lewitt from the point of View of Arthur C, Danto*, coauthor Mansour Hessami, Farinaz Saberian, Journal of Environmental Management, Mai ۲۰۱۶.

-*The Meaning of Order in Persian Painting (The Case Study of Mourning on the Death of Timur)*, coauthor Mansour Hessami, Maryam Safari, International Journal of Science & Technology, (Asian Culture and History), July ۲۰۱۵.

-*The Plastic Function of Dot's Place on Farsi Typography*, coauthor Mansour Hessami, Fariba Taheri & Fahimeh Daneshgar, in International Journal of Science & Technology, ۲۰۱۵.

-*An Investigation into Conceptual Art with Positivist Approach; A Case Study of Joseph Kosuth*, coauthor Mansour Hessami*, Mona Emami, in Journal of Language & Literature, ۲۰۱۵.

- کاربرد میراث ساسانی در طراحی نشانه (مطالعه موردی نشانه دانشگاه تهران)؛ منصور حسامی*، مونا امامی، هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۹۴.

- نقش هنر تعاملی، تجارت و پایگاه های تعاملی از منظر نشانه شناسی؛ صدیقه عسگری باغبادرانی، عفت السادات افضل طوسی، منصور حسامی، نشریه باغ نظر، ۱۳۹۳.

- بررسی هرمنوتیک پل ریکور و تفسیر مخاطب در اثر هنری بر مبنای عنوان؛ منصور حسامی*، پروانه رجب نژاد. هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۹۳.

- تجزیه و تحلیل نشانه شناسانه یک اثر از مجموعه هزار و یک شب صنایع الملک؛ منصور حسامی*، مرضیه غلامپور. نشریه نگارینه، دانشگاه بیرجند، ۱۳۹۲.

- مطالعه تأثیر متقابل نقاشی ایران و چین در سده های هفتم و هشتم هجری قمری؛ منصور حسامی کرمانی*. مطالعات تطبیقی هنر، سال سوم بهار و تابستان ۱۳۹۲ شماره ۵.

- تعامل نقاشی ایرانی و چینی در سده های (هفتم و هشتم هجری قمری) ۱۳ تا ۱۵ میلادی؛ منصور حسامی*، نشریه مطالعات تطبیقی، پاییز و زمستان ۱۳۹۱.
- معنای سنت نزد سنت گرایان از منظر سید حسین نصر؛ منصور حسامی، مرضیه پیراوی، فاطمه خادمی. نشریه هنرهای تجسمی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۱.
- مفهوم خیر در هنر از منظر سنت گرایان (سید حسین نصر)؛ منصور حسامی، مرضیه پیراوی، فاطمه خادمی. نشریه هنر و ادبیات دینی، پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، شماره چهارم، پاییز ۱۳۹۰
- نشان از بی نشانی؛ پژوهشی در اندیشه و نقاشی چینی به بهانه ی آثار پاتا شان جن؛ منصور حسامی کرمانی*، هنرهای تجسمی دوره دوم زمستان ۱۳۸۹ شماره ۴۴.
- روایت تصویری یا متن: مروری بر اندیشه های پل ریکور؛ منصور حسامی کرمانی*، فصلنامه هنر، شماره ۵۷، تابستان ۱۳۸۲.
- بررسی تحلیلی نقاشی غارها؛ منصور حسامی. کیهان فرهنگی فروردین ۱۳۷۹ شماره ۱۶۲.
- مقدمه چینی ها به نتیجه نمی رسد؛ منصور حسامی. سلام، شماره ی ۱۸۵۱، بیست و هشتم مهر ۱۳۷۶.
- نگرشی بر هنر چین و ژاپن؛ منصور حسامی. نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵.
- نقدی بر نمایشگاه دوسالانه ی نقاشی؛ منصور حسامی. نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵.
- یادداشت فصل؛ منصور حسامی. نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان ۱۳۷۵.

۴- همایش ها (مقاله و سخنرانی)

- *La Contemporanéité iranienne & allemande ; Une étude comparative des arts plastiques*, conférence présentée au département d'études germaniques, à l'Université de Strasbourg, avril ۲۰۱۸.
- *La notion de la Créativité et Innovation en Art Contemporain ; Aspects comparatives de l'Iran, de la France et de l'Allemagne*, au colloque international d'Innovation au MISHA, à l'Université de Strasbourg, novembre ۲۰۱۷.
- *Les Valeurs Visuelles des Poteries du Plateau iranien*, conférence présentée au département d'études persanes, à l'Université de Strasbourg, novembre ۲۰۱۷.
- گفتمان هویت جهانی و تقابل آن با ساختارهای قدرت در آثار بانوان هنرمند عرب معاصر، مقاله مشترک همراه حمیده صفایی، ارائه شده در همایش بین المللی زنان ایران و عرب، بهمن ۱۳۹۵.
- شمایل شناسی شهدا؛ تحلیلی بر دیوارنگاری با موضوعیت شهدای انقلاب اسلامی ایران از منظر اروین پانوفسکی، مقاله و سخنرانی ارائه شده در دومین همایش ملی دیوارنگاری شاهدان شهر، زمستان ۱۳۹۳.
- مقاله "پژوهشی در مفهوم و چگونگی نوآوری در آثار حسین بهزاد"، مقاله مشترک همراه نرگس بیکمرادی پذیرفته شده در همایش دوسالانه نگارگری، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۹۲.
- مقاله "نشانه شناسی فرهنگی سه اثر از ناجی العلی، هنرمند فلسطینی مقاومت"، ارائه شده در همایش بین المللی هنر مقاومت، آذر ۱۳۹۲.

- مقاله "آسیب شناسی مدیریت دپارتمان نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (۱۳۸۵-۱۳۹۰)، مقاله مشترک، ارائه شده در همایش پیشگامان توسعه، ۱۳۹۱.
- مقاله "پژوهشی در زمینه ها و دلایل شکوفایی هنر دوره ی تیموری در شهر هرات" مقاله مشترک همراه فاطمه غلامپور ارائه شده در همایش هنرهای اسلامی، دانشگاه بیرجند، آبان ۱۳۹۰.
- مقاله "شبهات و تفاوت نگارگری ایرانی در دوره ی ایلخانی با نقاشی چینی در دوره ی یوان"، همایش ملی مکتب تبریز، اردیبهشت ماه ۱۳۸۸.
- مقاله "شیراز: خاستگاه هویت یابی نگارگری ایرانی مکتب تیموری در قرن هشتم هجری قمری"، سخنرانی در همایش ملی مکتب شیراز، آذر ماه ۱۳۸۷.
- بحران هویت در هنرهای تجسمی امروز غرب، سخنرانی در دانشکده هنر دانشگاه یزد، دی ماه ۱۳۸۵.
- مقاله محمدی هروی: از هرات تا اصفهان، ارائه شده در همایش ملی مکتب اصفهان، آذر ۱۳۸۵.
- مقاله "قزوین شهری به قدمت تاریخ: مروری بر احوال هنرمندان نقاش دربار صفوی" ارائه شده در همایش ملی قزوین، شهریور ۱۳۸۵.
- *Le Rayonnement de l'Humanisme en Art Achéménide, colloque international d'Humanisme iranien, à l'Université de Strasbourg, ۲۰۰۶.*
- *Double or Multiple Identity of Contemporary Art, article, presented at IRCE, Manchester, England, ۲۰۰۴.*
- *The Relationship between Artistic Creation, Time & Spectator in the Era of New Technology, presented at IRCE, Birmingham, ۲۰۰۲.*

۵- تالیف کتاب:

- "زبان تزئین؛ منصور حسامی، مرضیه زارع زاده، معاونت پژوهشی دانشگاه هنر، ۱۳۹۴
- "نقاشی دیواری از طرح تا مرمت"، منصور حسامی، انتشارات سمت ۱۳۸۸
- "مجموعه دروس تخصصی کارشناسی ارشد" منصور حسامی و همکاران. (جلد اول و دوم)، انتشارات جهاد هنر ۱۳۸۵
- "فهرست موضوعی دانشگاه های هنری جهان"، منصور حسامی. انتشارات هنروران ۱۳۷۷
- "تکنیکهای گرافیک" (جلد دوم)، ترجمه کتاب، منصور حسامی. انتشارات جهاد هنر ۱۳۷۶
- "مواد و تکنیکهای نقاشی دیواری"، ترجمه کتاب، منصور حسامی. انتشارات برگ ۱۳۶۹

۶- نمایشگاه ها:

- جمعی - نگارخانه پردیس ملت، زمستان ۱۴۰۲
- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهرا، بهار ۱۳۹۵

- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، پاییز ۱۳۹۴
- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، زمستان ۱۳۹۳
- جمعی - موزه هنرهای معاصر اصفهان، تابستان ۱۳۹۱
- انفرادی - نگارخانه کمال الدین بهزاد، تیر ۱۳۸۶
- انفرادی - تالار مرکز فعالیتهای دانشجویی استراسبورگ، فرانسه ۲۰۰۵
- جمعی - گرامیداشت سالگرد دفاع مقدس، موزه ی هنرهای معاصر تهران ۱۳۶۴

۷- فعالیت های اجرایی

- مدیر گروه نقاشی، دانشگاه الزهراء ۱۳۷۲ - ۱۳۷۵
- رئیس دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء ۱۳۷۵ - ۱۳۷۸ و ۱۳۹۱ - ۱۳۹۶